



**Pré - História
Surgimento dos
primeiros assentamentos**

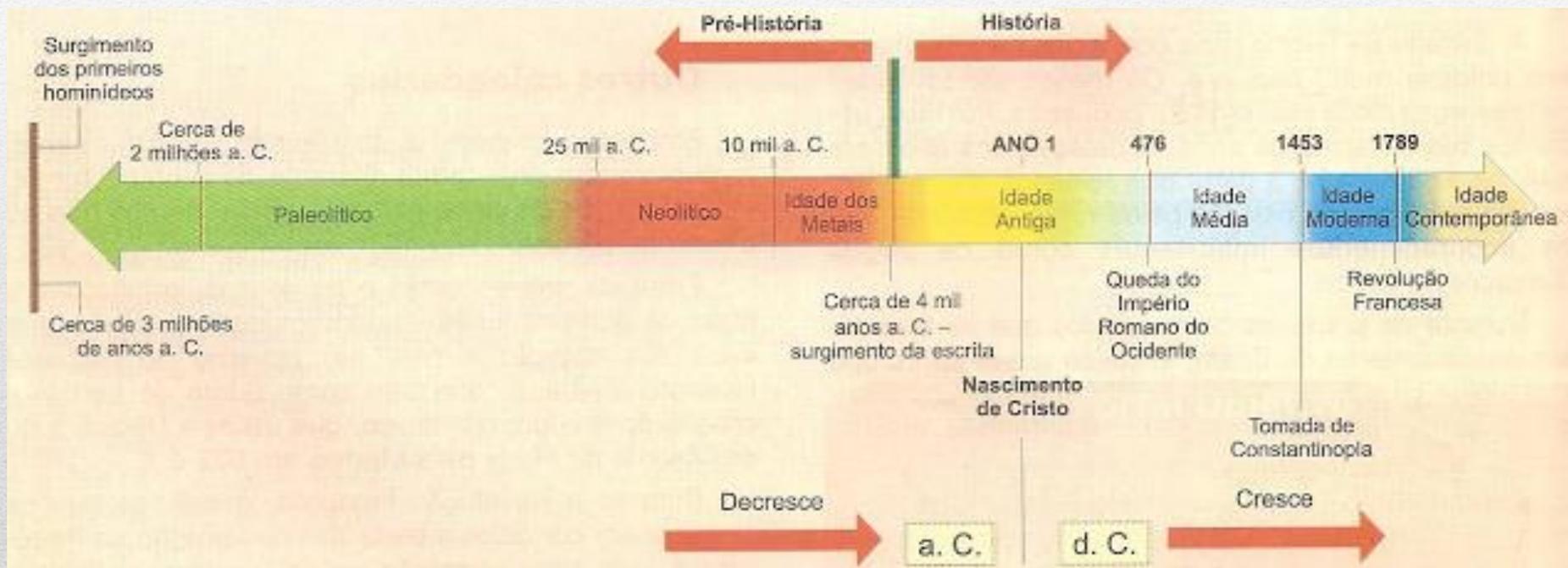
Teoria e História do Urbanismo I

aula 01

- De uma forma simplificada define-se **urbanismo** como o desenho e estudo das cidades.
- Em arquitetura o estudo da urbanística recai sobre a **análise da forma urbana**. No entanto, para se poder analisar uma cidade é preciso o contributo de outras disciplinas tais como a história, a sociologia, a geografia e a ecologia. O urbanismo é, assim, uma **área multidisciplinar**.
- Leopoldo Mazzaroli define o **urbanismo** como “a ciência que se preocupa com a sistematização e desenvolvimento da cidade, buscando determinar a melhor posição das ruas, dos edifícios e obras públicas, de habitação privada, de modo que a população possa gozar de uma situação sã, cômoda e estimada”.
- Com a revolução industrial surge o chamado “urbanismo moderno”: os termos **urbanização** e **urbanismo**, com o sentido de **planejamento urbano**, foram usados pela primeira vez na segunda metade do século XIX por Ildefonso Cerdá.

Urbanismo: conceitos

Linha do Tempo



- O surgimento dos conglomerados urbanos é um fato histórico, geográfico e, acima de tudo, social.
- Tem-se, como seu aparecimento, o fim da pré-história, já que no início a sociedade primitiva não desenvolveu a cidade, mas apenas aldeias rurais - as chamadas “proto-cidades”, que não eram fixas e mudavam de lugar com a exaustão do solo, época que compreendeu especialmente o período paleolítico.

Origem das cidades

Homem pré-histórico -> três etapas de evolução

- **PALEOLÍTICO (idade da pedra lascada)**

- Paleolítico inferior: 500.000 – 30.000 a.C.
- Paleolítico superior: 30.000 – 8.000 a.C.

- **NEOLÍTICO (nova idade da pedra)**

- 8.000 – 5.000 a.C.

- **IDADE DOS METAIS**

- 5.000 – 4.000 a.C.

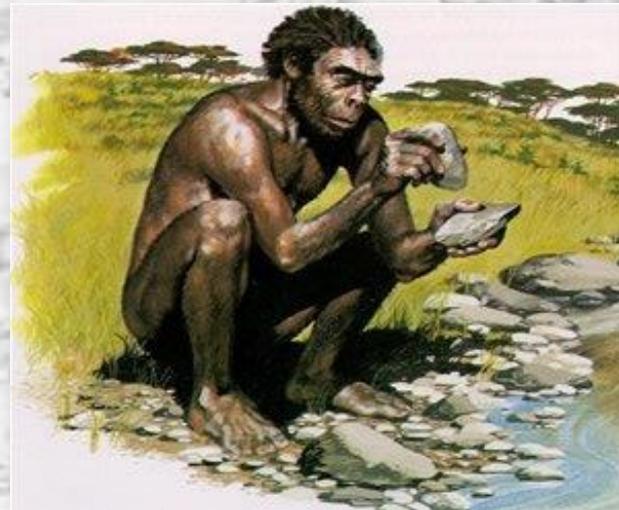
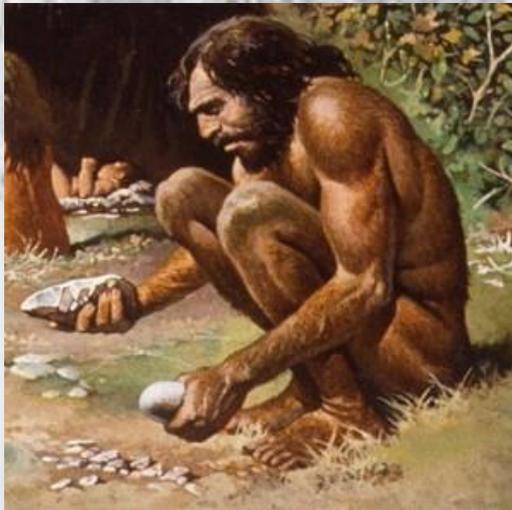






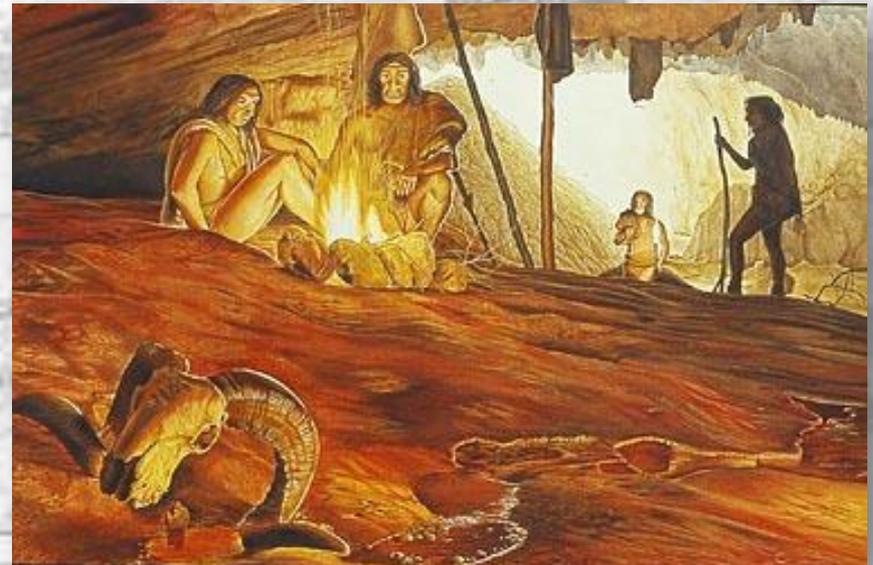
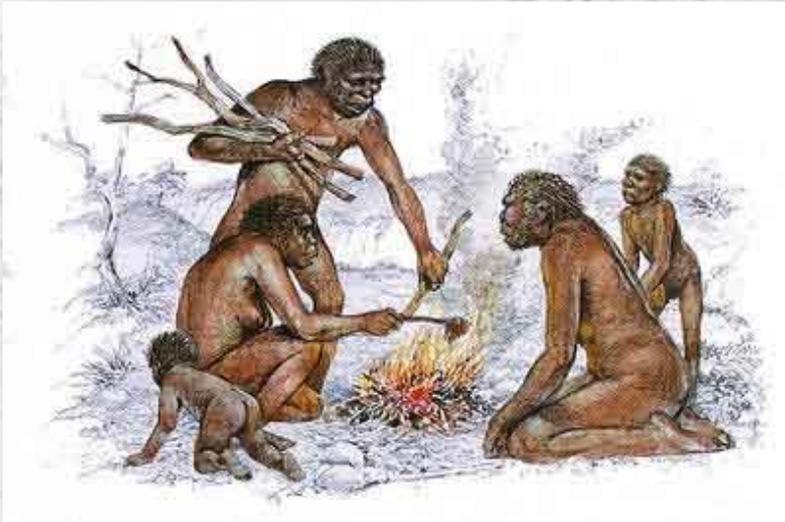
Antiga Idade da Pedra: As primeiras aglomerações (proto-cidades)

- **Período** → Paleolítico (Pedra Lascada) – 2 milhões de anos atrás.
- **Localização** → Europa (maiores vestígios)
- **Glaciação** → ervas e arbusto coberto pela tundra
- **Povos Nômades** → Pesca, Caçador (tarefa masculina) e Coletor (tarefa feminina); Os bens de produção eram de uso e propriedade coletiva;
- **Arte móvel** → pequenas estatuetas / arte rupestre ou parietal → pinturas e gravuras feitas em rochas quer em grutas quer ao ar livre.
- **Crença** → Tentam dominar e perceber o mundo através de ritos mágicos: dançam; mascaram-se; pintam. Crença na vida para além da morte levou-os a enterrar os seus mortos com adornos, comida, flores, pintar os corpos e etc.



Descoberta do fogo:

- Ajuda na alimentação (cozimento);
- Domínio de territórios (cavernas- afastar os animais ferozes);
- Desenvolver os laços sociais;
- Aperfeiçoar o fabrico de instrumentos.



Terra Amata

Primeira estrutura artificial da qual se tem evidência.

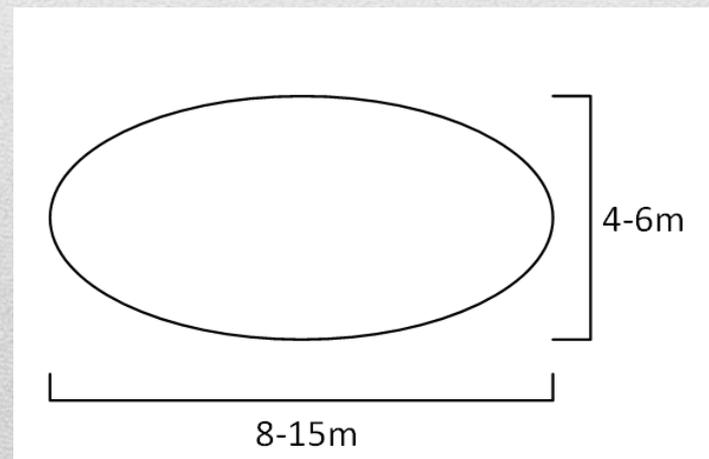
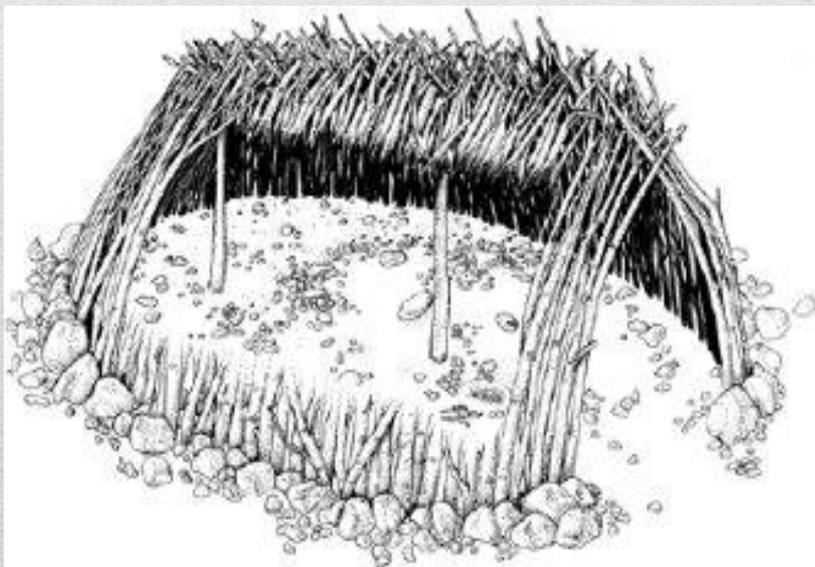
Período: 400.000 anos atrás.

Localização: Sul da França

Dimensões: 8-15 m de comprimento e 4-6 metros de largura. Aproximadamente 15 pessoas faziam uso interno dessas cabanas.

Função: Eram cabanas construídas para incursões de caça temporária. Depois elas eram abandonadas ao seu derrubamento, levantando-se outra nova sobre a mesma localização, ou ao lado, na festa do ano seguinte.

Material: ramos verdes de árvore (paliçada) rodeadas por pedras grandes.

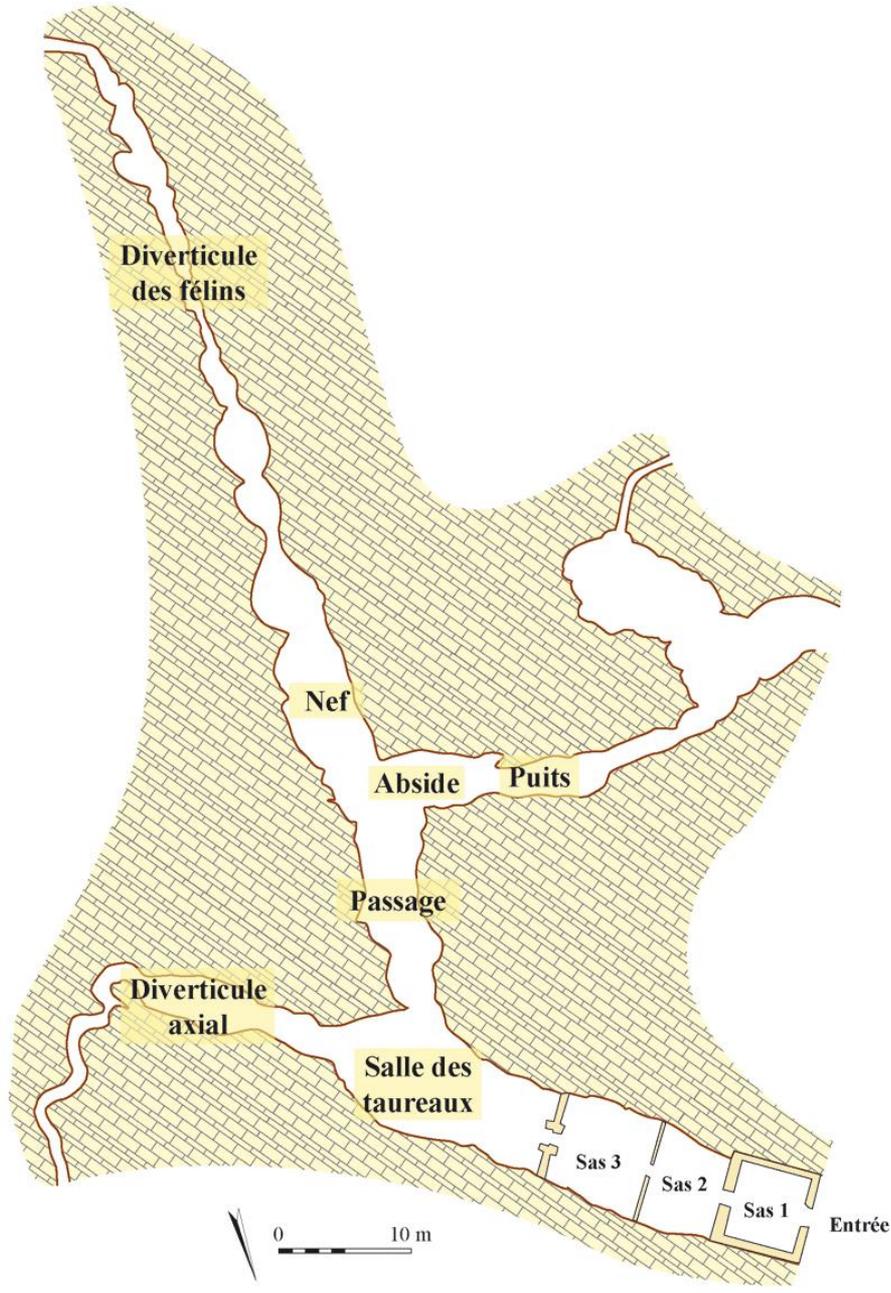


A Carverna de Lascaux:

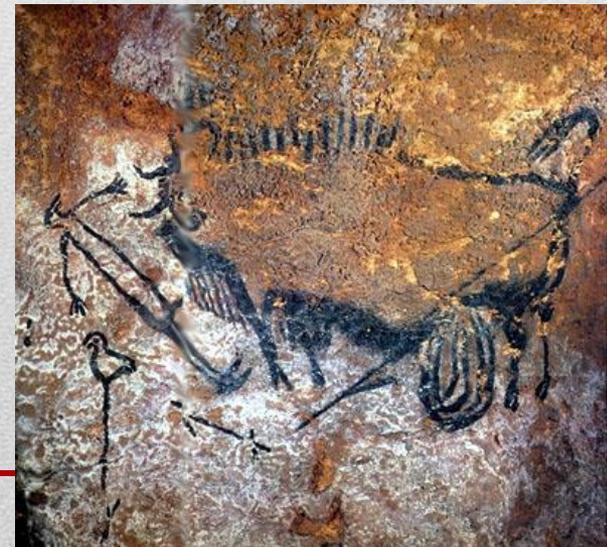
- **Localização** → Sudoeste da França;
- **Período** → 10.000 a 20.000 a.c.
- **Migração** → pela glaciação que ocupava a Escandinávia, Irlanda, toda a Escócia e o báltico, migraram para a Espanha e França com temperatura um pouco mais amena.
- **Geologia** → o homem se adequava à morfologia (projeto comunitário);
- **Caverna** → Habitação e Santuário.
- **Descoberta em 1940** → grupo de jovens que saíram caçar coelho;
- **Patrimônio Mundial da UNESCO** → 1979
- **Arte realística** → Imagens de animais, seres humanos, símbolos, arte mágica, dilema homem-animal. Estatuetas como a fertilidade representada pela mulher;



Venus de Lascaux, 18.000a.c.



Dividida em 7 partes, possui diversas gravuras de animais e símbolos, iniciando com a “Sala dos Touros”. Na “passagem” as ornamentações encontram-se muito degradadas pelas correntes de ar. A imagem mais marcante entre o conflito homem/animal é a do “Poço” (ou sala dos mortos), que apresenta um homem com rosto de pássaro atingido fatalmente e um bizonte também ferido.





Nova Idade da Pedra: A origem de um assentamento

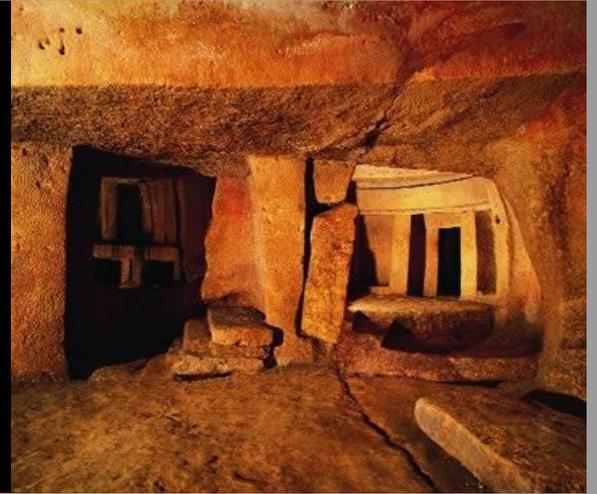
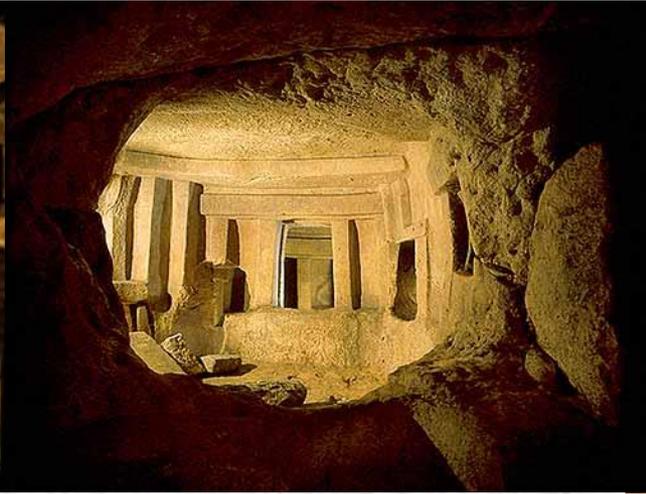
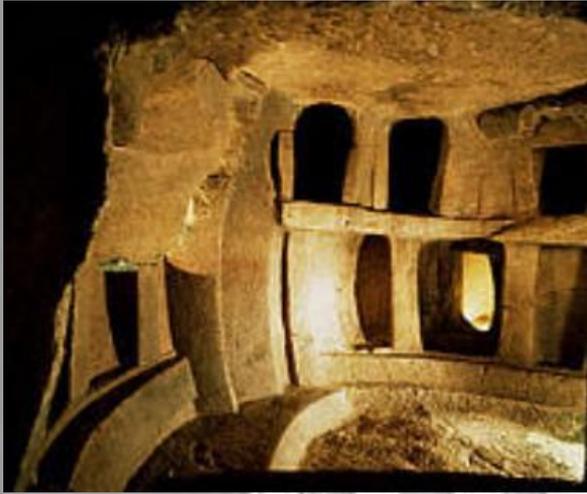
- **Período** → Neolítico (Pedra Polida) – 10.000 a 3.000 a.C.
- **Localização** → Europa (maiores vestígios)
- **Povos Sedentários** → abandono do nomadismo pela agricultura;
- **Reconciliação com a natureza** → período de clima quente com extensões de bosques exuberantes.
- **Descoberta da agricultura e domesticação dos animais** → primeira diferenciação social (pastor e agricultor)
- **Arte** → campo da estilização abstrata, indicando grande preocupação com a disposição harmoniosa dos traços, com a simetria, etc. Desenvolvimento da cerâmica.

• **Habitação** → o homem continuou usando grutas e outros abrigos naturais, mas as cabanas, que já haviam aparecido no mesolítico, foram agrupadas, formando verdadeiros povoados. Erguiam-se às vezes no alto de morros de fácil defesa, mas surgiram também as habitações palustres, sobre estacas, abundantes especialmente na Suíça. Não havia distinção de moradias por classes.

Aldéia paleolítica — Período Neolítico.



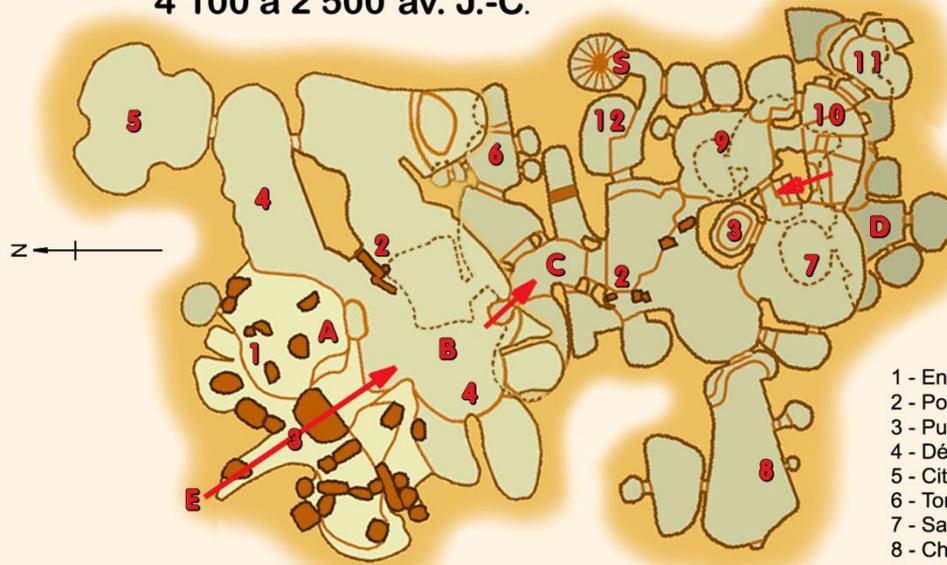
- **Túmulos** → Na morte, a sociedade não era igualitária como em suas moradias.
 - Os mortos comuns eram incinerados ou simplesmente deixados sobre a terra até decompor-se. O enterro propriamente dito tinha lugar em túmulos pouco profundos e em cavernas naturais.
 - Também existiam locais específicos para sepultamentos, como em Malta, existiam labirintos extraordinários escavados na rocha, no cume de uma montanha. Lá existiam câmaras de enterramento dispostas em três níveis separados para alojar aproximadamente 7000 mortos.
 - Mas para grupos privilegiados, existiam tumbas de pedras gravadas (dólmen) com desenhos enigmáticos. Com eles, se enterravam peças funerárias, vasilhas e ornamentos pessoais.
-



Hypogée de Fal Saflieni 4 100 à 2 500 av. J.-C.

0 5 10m

E - Entrée actuelle
S - Sortie actuelle
A - Sol primitif
B - 1^{er} niveau (- 3m)
C - 2^e niveau (- 6 m)
D - 3^e niveau (- 10 m)



→ Accès au niveau inférieur

1 - Entrée primitive
2 - Porte trilithe
3 - Puits à offrandes
4 - Dépôts funéraires
5 - Citerne néolithique (?)
6 - Tombes individuelles (?)
7 - Salle décorée
8 - Chambre de l'oracle
9 - Salle principale
10 - Le "Saint des saints"
11 - Le "Trésor"
12 - Citerne de 1902

- **Monumentos megalíticos → MENHIRES**

As formas mais simples de monumentos megalíticos foram as pedras fincadas ou menhires. O mais alto deles, conhecido como o grande Menhir Brisé de Locmariaquer, na Bretanha, tem 21 metros e pesa 330 toneladas;

Perto da cidade de Carnac, no extremo norte ocidental da França, mais de 3000 megalitos de granito local se alinham ao longo de vários quilômetros, entre 10 e 13 filas que vão da direção leste-noroeste para um círculo.

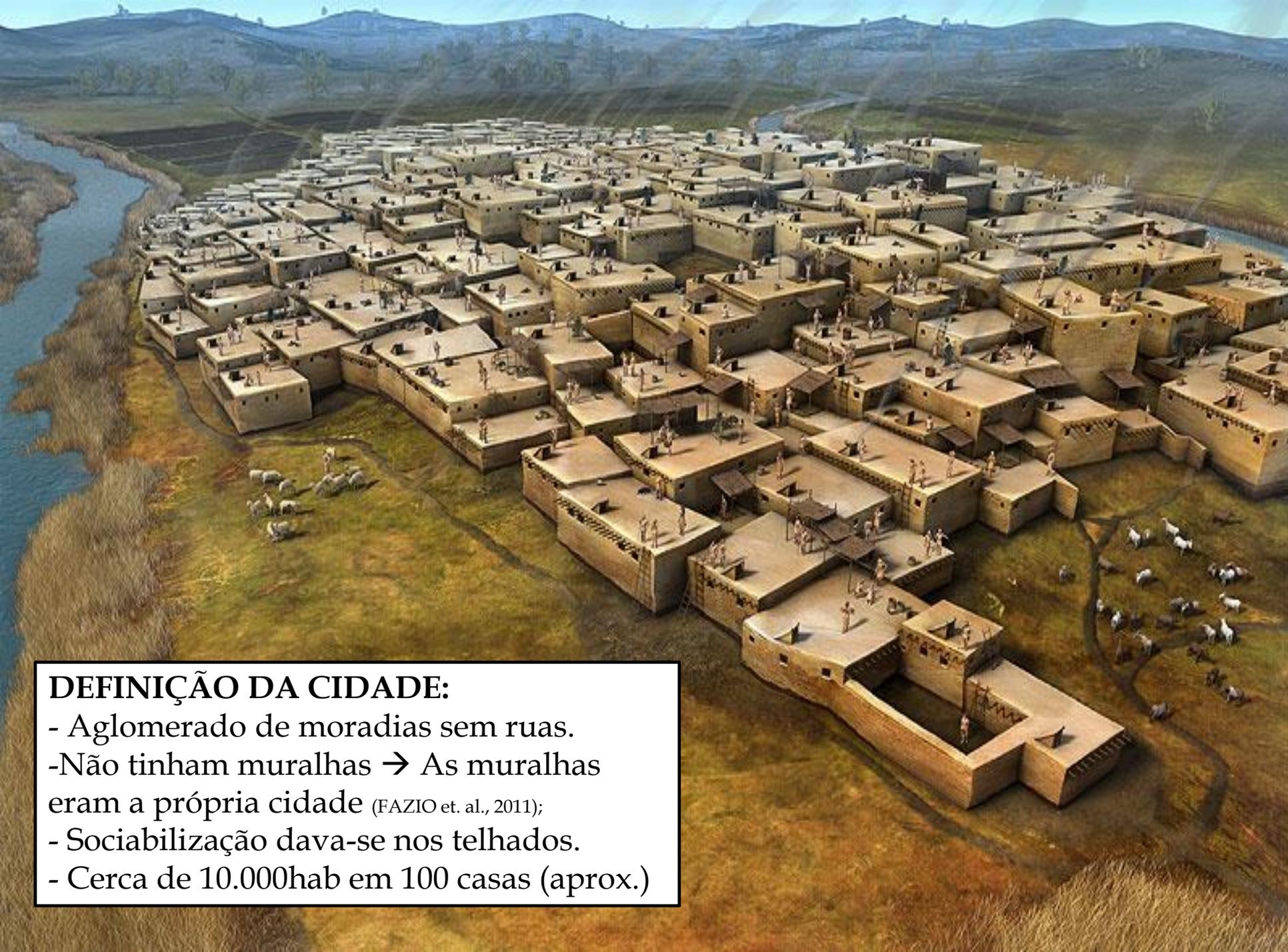


ÇATAL HÜYÜK

PERÍODO: 6.500 – 5.700 a.C.

LOCALIZAÇÃO: Anatólia (atual Turquia)





DEFINIÇÃO DA CIDADE:

- Aglomerado de moradias sem ruas.
- Não tinham muralhas → As muralhas eram a própria cidade (FAZIO et. al., 2011);
- Sociabilização dava-se nos telhados.
- Cerca de 10.000 hab em 100 casas (aprox.)

HABITAÇÕES

- A entrada se dava pela cobertura;
 - Aberturas altas nas paredes serviam para ventilação;
 - Paredes → tijolo de barro;
 - Estrutura → arquitetada de madeira, coberto de junco e barro;
 - Mortos eram enterrados nas bases das moradias.
-

- <http://www.arquiteturaportuguesa.pt/definicao-de-urbanismo/>
- <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/03.027/760>

Bibliografia
